

ДРАМАТИЧНИ СТРАСТИ В „ТОСКА“ НА БУРГАСКА СЦЕНА

Теменуга Захариева

Вчера (1 ноември 2019), в Зала *Опера* звуча безсмъртната музика на Джакомо Пучини — с драматичната опера „Тоска“, режисирана от Александър Текелиев (помощник-режисьор Петър Тихолов). Публиката съпреживя трагичната развръзка на двама влюбени, свързани чрез силата и чистотата на чувствата си, дръзнали да се противопоставят на жестоките правила на един още по-жесток свят.

В ролята на красивата, горда и отстояваща силата на чувствата си Флория Тоска бургаската публика има удоволствието да види сопраното Нона Кръстникова, която наскоро бе в коренно различно амплоа – като своенравната палавница Бианка в мюзикъла „Целуни ме, Кейт!“ от Коул Портър. Изграждайки образа на Флория Тоска, тя разкрива дълбинните драматични нюанси на гласа си, придавайки на образа дълбочина и въздейственост. Извайвайки трагичния образ, тя съумя да разгърне красотата и силата на чувствата на героинята си, насищайки музикалната партия с плътна драматургия, придавайки на публиката внушенията на своята героиня. Марио Каварадоси, любимият на Тоска, бе тенорът Даниел Дамянов, който бе в артистично-емоционален синхрон със своята сценична партньорка. Двамата успяха да развълнуват присъстващите, чрез искреността и естетическата обосновка на своите послания.

В образа на безмилостно жестокия Скарпия се превъплъти баритонът Нико Исаков – гост, със силно сценично присъствие и стилна вокална техника.

Запомнящ бе и образът на избягалия затворник Чезаре Анджелоти, който бе представен от баса Диман Панчев. В цялостната въздейственост на постановката се вписаха и басът Костадин Мечков – в ролите на

Клисаря и Тъмничаря, тенорът Яни Николов — като Сполета, Петър Тихолов — като Шароне, Лина Пеева — в ролята на Овчарчето.

Диригент на спектакъла бе маестро Иван Кожухаров, който, както винаги, успя да постигне дълбинна трактовка на музикалния текст. В спектакъла участваха артистичните състави на оркестъра и хора на Държавна опера – Бургас, с диригент Невена Михайлова, които разказаха една тъжна история за трагичната любов, чийто смисъл преминава в небитието, поради драматичните обстоятелства, които я унищожават в земното ѝ проявление...

Препечатано от:

<https://operabourgass.com/bg/media/novini/valnuvashta-toska-zala-opera>

(заглавието е на редакцията).